**ГКОУ «Щедринская СОШ Тляратинского района РД»**

   Утверждаю

………………………..

директор :………………….  
Г.Г.Магомедов

**Рабочая программа и тематическое планирование по литературе (7 класс)**

на 2017-2018 учебный год

Составитель программы:

учитель : Магомедвалиев М.И.

**с.Щедрин**

**2017г**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе с элементами внеклассного чтения для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта основного общего образования (в VII классах выделяется по 102 часов - из расчета 3 учебных часа при 34 учебных неделях), программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев., В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной - М.: Просвещение, 2008); протокола заседания РМО учителей русского языка и литературы Лаишевского муниципального района РТ № 19 от 17 апреля 2012 года (в 7 классе урок литературы по пособию В. Я. Коровиной 2002 г. дополнить материалом - В. Жуковский «Лесной царь»); примерного учебного плана для 5-9 классов общеобразовательных учреждений РТ с углублённым изучением русского языка и культуры русского народа.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Приоритетные направления в преподавании предмета.**

Главным при изучении предмета "Литература" остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими **видами усложняющейся учебной деятельности**:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Рабочая программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого в нее включены для изучения произведения, непредусмотренные Госстандартом:

- А.С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок), «Борис Годунов» (сцены в Чудовом монастыре);

- Л.Н. Андреев «Кусака»; - Д.С. Лихачев «Земля родная»; - Песни на слова русских поэтов 20 века. - Японские трёхстишия (хокку) - Р. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно» - Д. Олдридж «Последний дюйм»

Углубленное и ознакомительное изучение следующих тем по литературе:

- В. Жуковский Баллада «Лесной царь» - А. С. Пушкин «Повести Белкина» - И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» - Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» - А. К. Толстой. Исторические баллады. - Л. Н. Толстой «Детство» - Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади» - Ю. П. Казаков «Тихое утро» - В. М. Гаршин «Красный цветок»

***Виды контроля на уроках литературы:*** - промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы; - итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализа эпизодов, тест, включающий задание с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

**Учащиеся должны знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений; - основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанр фольклора; предания; былины; пословицы; поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); рода литературы; эпос (развитие понятий); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идеи произведения (начальное представление); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальное представление); баллада (развитие представлений); стихотворение в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

**Учащиеся должны уметь:**

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров; - различать особенности сюжета, характеров, композиций, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях; - видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения; - объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте; - видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы; - передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажей и описания в эпическом произведении; - видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению; - аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения; - выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы; - сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода; - оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода; - сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции; - стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему; - написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы программы по литературе** | **Количество часов** |
| **Введение** | **1** |
| **Устное народное творчество** | **6** |
| **Древнерусская литература** | **4** |
| **Русская литература ΧVΙΙΙ века** | **2** |
| **Русская литература ΧΙΧ века** | **42** |
| **Русская литература ΧΧ века** | **30** |
| **Литература народов России** | **2** |
| **Зарубежная литература** | **18** |
| **Итого** | **105** |

**Учебно – тематическое планирование по литературе**

**Класс 7**

**Учитель: Магомедвалиев Магомедвали Ибрагимович.**

**Количество часов**

**Всего: 102 ч., в неделю: 3 часа.**

**Плановых контрольных уроков: сочинений – 9 (аудиторных - 4, домашних – 2, сочинений-миниатюр – 3), тестов – 4.**

**Планирование составлено на основе**

**Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев., В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной - М.: Просвещение, 2008)**

Рабочие программы по литературе. 5-9 классы по программе под редакцией В. Я. Коровиной. Методическое пособие/ сост. Г. М. Вялкова; под ред. Л. Н. Савиной. – М.: издательство «Гобус», 2009. – 269 с. (образовательный стандарт)

Сборник нормативных документов. Литература/ сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – 3-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2010. – 185 с

Рабочая программа составлена на основе УМК:

1. Литература 7 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе, в 2-х частях/ В. Я. Коровина, 19-е изд.-М.: Просвещение, 2011.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» В. Я. Коровина. Изд. – М.: Просвещение, 2011

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Результаты | Домашнее задание | Дата | | Примечание |
| План | Факт |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | |
| 1 | Читайте не торопясь… | 1 | Знать: цели, задачи обучения литературе в 7 кл., роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Понимать природу художественного образа.  Уметь пользоваться справочным разделом. | Пересказ вводных статей учебника |  |  |  |
| **Устное народное творчество (6 часов)** | | | | | | | |
| 2 | Предания как поэтическая биография народа | 1 | Знать понятие: предание как жанр фольклора (начальное представление). Исторические события в преданиях. Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа. Уметь пересказывать текст | Пересказ былины об Илье Муромце | 6.09 |  |  |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | Знать понятие: былина; своеобразие былин как героических песен эпического характера. Прославление мирного труда героя – труженика. Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Уметь составлять характеристику героя, выразительно читать, сохраняя напевность. | Чтение былины по ролям с. 17-23, сделать словарь | 7. 09 |  |  |
| 4 | Былина «Садко» | 1 | Знать исторические и художественные основы былин. Уметь определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки | Выразительное чтение с. 24-34 | 12. 09 |  |  |
| 5 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 | Знать киевский цикл былин. Илья Муромец-носитель лучших черт русского национального характера; приёмы раскрытия величия, доблести подвигов русского богатыря. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы.  Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов к герою | Прочитать эпическую финскую песню «Калевала» с. 36-41 | 13. 09 |  |  |
| 6 | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос | 1 | Знать сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» - Элиасе Ленротте. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.  Понимать эстетическое совершенство «Калевалы».  Уметь характеризовать героев. | Найти книгу пословиц и поговорок | 14. 09 |  |  |
| 7 | Пословицы и поговорки | 1 | Знать определение: пословица, поговорка, пословицы и поговорки народов мира. Понимать жанровые особенности пословиц и поговорок.  Уметь объяснять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. | Пересказ статьи учебника, **сочинение-миниатюра по одной из пословиц** | 19. 09 |  |  |
| **Древнерусская литература (4 часа)** | | | | | | | |
| 8 | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси | 1 | Знать особенности поучения как жанра древнерусской литературы. Русские летописцы и летописи. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель. Понимать смысл прочитанного поучения.  Уметь определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе | Написать небольшое поучение | 20. 09 |  |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 | Знать: содержание повести, историческую основу повести, идейное художественное своеобразие, нравственные законы, которым следуют её главные герои.  Уметь воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев | Подготовить пересказ «Повесть о Петре и Февронии» | 21. 09 |  |  |
| 10 | Гимн любви и верности в «повести о Петре и Февронии Муромских» | 1 | Уметь характеризовать главных героев, их поступки и поведение. Видеть, какое воплощение нашёл в повести синтез фольклорных и житийных традиций | Подготовиться к сочинению по фольклору древнерусской литературы | 26. 09 |  |  |
| 11 | **Сочинение-рассуждение по разделам: «УНТ», «Древнерусская литература»** | 1 | Знать особенности композиции сочинения-рассуждения. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты. Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), чётко ответив на поставленный вопрос, используя текст изученных произведений. Сочинение на темы: 1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях УНТ? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя? | Закончить работу над сочинением, прочитать статью учебника о М Ломоносове с. 62-66 | 27. 09 |  |  |
| **Русская литература ΧVΙΙΙ века (2 часа)** | | | | | | | |
| 12 | М. В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество Ломоносова | 1 | Знать понятие: жанр оды (начальное представление); факты биографии и творческого пути Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трёх штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…» мысли автора о Родине, призыв к миру. Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст | Отрывок из «Оды на день восшествия…» выучить наизусть | 28. 09 |  |  |
| 13 | Г. Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Державина. | 1 | Знать факты жизни и новаторство в литературной деятельности поэта, содержание стихотворений «Река времён…», «Признание», «На птичку». Понимать философский и иносказательный смысл стихотворений, философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества. Уметь определять идею стихотворения | Выразит. чтение стихотворений с. 69-71. Найти баллады Жуковского | 3.10 |  |  |
| **Русская литература ΧΙΧ века (42 часа)** | | | | | | | |
| 14 | Жуковский. «Приход весны» с. 313 | 1 | Знать понятие: о жанре баллады (развитие представлений), тема судьбы в балладе; особенности содержания, формы и композиции.  Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст | Выучить «Приход весны» с. 313. | 4. 10 |  |  |
| 15 | Жуковский. Баллада «Лесной царь». | 1 | Иллюстрацию к балладе «Лесной царь» | 5. 10 |  |  |
| 16 | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок) | 1 | Знать историческую основу произведения.  Уметь находить средства художественной выразительности, определять характер и поступки главного героя | Выучить отрывок из «Медного всадника» | 10. 10 |  |  |
| 17 | А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник | 1 | Знать историческую основу «Песни…». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции песни, своеобразие языка. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев. Оценивать отношение автора к изображаемому. | Выразительное чтение «Песнь…» | 11. 10 |  |  |
| 18 | А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок) (сцены в Чудовом монастыре). | 1 | Знать историческую основу произведения. Художественное воспроизведение быта и нравов исторической России. Личность в истории страны. Социальные и нравственные пороки человека.  Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст | Выразительное чтение "Борис Годунов" | 12. 10 |  |  |
| 19 | А. Пушкин «Борис Годунов» (обзор) | 1 | выучить отрывок из произведения «Борис Годунов» с.89 | 17. 10 |  |  |
| 20 | Проза А. С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке | 1 | Знать: Повесть как жанр эпоса (развитие представлений), содержание повести, определение понятий «маленького человека» в русской литературе, его положения в обществе.  Понимать идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести | Пересказ повести «Станционный смотритель», ответы на вопросы | 18. 10 |  |  |
| 21 | Художественное совершенство и человечность повести А. Пушкина | 1 | Понимать идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе). Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького» человека. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Уметь анализировать художественный текст. | Прочитать повести «Метель», «Гробовщик» | 19. 10 |  |  |
| 22 | А. С. Пушкин «Повести Белкина» | 1 | Уметь анализировать художественный текст повести «Метель», «Гробовщик» | Сообщение о М. Ю. Лермонтове на основе статьи учебника | 24. 10 |  |  |
| 23 | М. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» -поэма об историческом прошлом России | 1 | Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни…», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу, картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.  Уметь отмечать в поэме фольклорные элементы, традиции в поэме. | Составить сравнительную характеристику Калашникова, Кирибеевича, Ивана Грозного, Алёны Дмитриевны | 25. 10 |  |  |
| 24 | Нравственный поединок героев поэмы | 1 | Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни…». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем. Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.  Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять выразительные средства языка. | Заучивание отрывка из 20 строк по выбору из «Песни…» | 26. 10 |  |  |
| 25 | М. Лермонтов. Душа и лира поэта. | 1 | Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя. Чтение наизусть отрывков «Песни…». Стихотворения «Молитва».  Уметь анализировать лирическое произведение, воспринимать поэтический текст.  Тема трагической разъединённости между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа | Стихотворение М.Лермонтова наизусть (по выбору) | 31. 10 |  |  |
| 26 | Н. В Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. | 1 | Знать факты из жизни и творческой деятельности писателя, замысел писателя, историю создания повести.  Понимать роль фона в повествовании.  Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, выделять главное. | Перечитать 1, 2 главы, отобрать материал для характеристики героев: Тараса, Остапа, Андрия | 1.11 |  |  |
| 27 | Тарас Бульба и его сыновья | 1 | Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь». Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении братьев. | Прочитать 3-9 главы, сжатый пересказ | 2.11 |  |  |
| 28 | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за родную землю | 1 | Понимать идейную направленность заключительной главы и повести в целом. Уметь отбирать материал (Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества). Оценивать поступки героев, проводить наблюдение над языком (битва: повторение боевых кличей) | Подготовиться к сочинению (темы предлагает учитель) | 14. 11 |  |  |
| 29 | **Сочинение по повести Н. Гоголя «Тарас Бульба»** | 1 | Знать содержание прочитанного произведения. Тема и проблематика повести. Центральные образы и приёмы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете. Связь повести с фольклорным эпосом. Понимать нравственную проблематику повести. Уметь выбирать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. | Закончить работу над сочинением. Прочитать статью о Тургеневе | 15. 11 |  |  |
| 30 | И. С. Тургенев. «Бирюк». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. | 1 | Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк».  Уметь определять основную тему рассказа, идею, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.  Составлять план и тезисы по прочитанному произведению.  Объяснять роль пейзажа, изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. | Пересказ произведения. Биография Тургенева. (реферат) | 16. 11 |  |  |
| 31 | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных | 1 | Выписать высказывания русских писателей о языке. | 21. 11 |  |  |
| 32 | И. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. | 1 | Знать определение: стихотворения в прозе, жанровые особенности. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.  Понимать нравственный смысл данных стихотворений.  Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворение | Стихотворение в прозе Тургенева «Русский язык» выучить наизусть. Найти произведение «Бежин луг» | 22. 11 |  |  |
| 33 | И. Тургенев «Бежин луг» | 1 | Знать содержание рассказа, детское восприятие природы, роль пейзажа в рассказе.  Уметь составлять сравнительную характеристику, сравнивать характер и мировосприятие героев | **Написать мини-сочинение о своих наблюдениях над природными явлениями**«Как много можно увидеть, если понаблюдаешь…» | 23. 11 |  |  |
| 34 | Роль пейзажа в рассказе | 1 | Сообщение о Некрасове | 28. 11 |  |  |
| 35 | Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». | 1 | Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы, жанровые особенности поэм. Самоотверженность, сила чувств, верность долгу.  Уметь определять тему и идею поэмы: давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора. | Выразительное чтение поэмы. | 29. 11 |  |  |
| 36 | Величие духа русской женщины | 1 | Написать характеристику героини в соответствии с планом характеристики героя литературного произведения. | 30. 11 |  |  |
| 37 | Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа | 1 | Знать рождение замысла стихотворения, его содержание. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нём приёма антитезы. | Выучит наизусть отрывок из стихотворения. Прочитать «Мороз, Красный нос» | 5. 12 |  |  |
| 38 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (с. 155 – голуб. методичка) | 1 | Знать содержание поэмы, её жанровые особенности.  Уметь определять тему и идею поэмы: давать характеристику главным героям.  Видеть изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в поэме. Художественные особенности произведения | Выучить отрывок из поэмы. | 6.12 |  |  |
| 39 | А. К. Толстой. Историческая баллада «Василий Шибанов» | 1 | Знать факты жизни и творческой деятельности Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья.  Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, выделять художественные приёмы, использованные автором для характеристики героев и описания событий | Выразительно читать исторические баллады А. К. Толстого, составление словарика устаревших слов. | 7.12 |  |  |
| 40 | А. К. Толстой. Историческая баллада «Михайло Репнин» | 1 | Выучить отрывок баллады (20 строк) | 13. 12 |  |  |
| 41 | М. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | Знать автора, сведения его жизни, содержание сказки. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества. Элементы народной сказки в повести.  Уметь анализировать текст с учётом специфики жанра, оценивать поступки героев; объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести | Пересказ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», иллюстрацию к ней | 14. 12 |  |  |
| 42 | Сатира на социальные и нравственные пороки общества. | 1 | Словарик по повести | 19. 12 |  |  |
| 43 | М. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» | 1 | Знать содержание сказки. Обличение социальных пороков. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)  Понимать идейно-тематическое содержание сказки.  Уметь находить черты сатирического произведения, объяснять приёмы иносказания, отношения автора к героям | Пересказ. Написать небольшую характеристику одного из героев сказки от лица другого. | 20. 12 |  |  |
| 44 | Идейно-тематическое содержание сказки «Дикий помещик» | 1 | Прочитать сказку «Премудрый пискарь» | 21. 12 |  |  |
| 45 | М. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь» (см. голуб. метод. с. 164) | 1 | Знать содержание сказки, приёмы сатирического изображения (гипербола, гротеск, ирония, смешение реального и фантастического), авторское отношение к героям сказки | Объяснить слова Белинского: «Сатира, как гром негодования, гроза духа» Сообщение о Л. Н. Толстом (статья учебника) | 26. 12 |  |  |
| 46 | Л. Н. Толстой «Детство» (главы). | 1 | Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение». Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.  Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая его сложность чувств и переживаний. | Чтение глав, краткий пересказ «Детство». | 27. 12 |  |  |
| 47 | Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 1 | Ответ на вопрос: «В чём видит причину «громких рыданий» Илиньки Грапа Николенька Иртеньев и взрослый рассказчик | 28. 12 |  |  |
| 48 | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». | 1 | Знать нравственную проблематику повести. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой – повествователь.  Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать ему характеристику | **Сочинение-миниатюра**«Поступок, которым я горжусь» или «Поступок, за который мне стыдно». | 9. 01 |  |  |
| 49 | Чувства, поступки и духовный мир главных героев повести «Детство». | 1 | Сообщение о В.М.Гаршине | 10. 01 |  |  |
| 50 | В.М.Гаршин «Красный цветок» | 1 | Знать факты биографии писателя, героическое и обыденное в сказке. Уметь полно отвечать на вопросы | Сообщение об А.Чехове | 11. 01 |  |  |
| 51 | А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. | 1 | Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа. Смысл названия рассказа «Хамелеон». Средства создания комического в рассказе. Развитие понятий о юморе и сатире.  Понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета(частное происшествие, превратившиеся для обывателей в значительное событие). Уметь оценивать действия героев, их характер | Пересказ «Хамелеон», чтение рассказа «Злоумышленник» | 16. 01 |  |  |
| 52 | Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник» | 1 | Знать содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и её смысл, авторскую позицию в рассказе. Понимать идейно-тематическую направленность произведения. Уметь анализировать произведение. | Подготовиться к внеклассному чтению по рассказам Чехова «Тоска», «Размазня» | 17. 01 |  |  |
| 53 | Смех и слёзы в «маленьких рассказах» А. Чехова | 1 | Знать содержание рассказов, позицию автора, социальную направленность рассказов.  Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя. Роль смеха в рассказах Чехова | **Написать небольшое сочинение «Мой любимый рассказ Чехова»** | 18. 01 |  |  |
| 54 | Стихи русских поэтов 19 века о родной природе | 1 | Знать план анализа лирического произведения В. Жуковского, А. К. Толстого, И. Бунина, основные поэтические тропы. Трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления).  Уметь анализировать небольшое стихотворение, объяснять его настроение, изобразительно-выразительные средства.  Видеть поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | Выучить стихотворение (по выбору). | 20. 01 |  |  |
| 55 | Стихотворения А. К. Толстого | 1 | Прочитать рассказ Бунина «Цифры» | 23. 01 |  |  |
| **Русская литература ΧΧ века (30 часов)** | | | | | | | |
| 56 | И. А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». | 1 | Знать сведения из жизни писателя, его литературной судьбе, содержание и проблематику рассказа «Цифры». Сложность взаимопонимания и отношений детей и взрослых. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. Уметь составлять план рассказа, оценивать героев, их поступки, определять отношение автора к ним. | Сообщение о Бунине и его творчестве. Чтение по ролям рассказа «Цифры» | 24. 01 |  |  |
| 57 | И. А. Бунин «Лапти» | 1 | Знать идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения». Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Нравственный смысл рассказа.  Уметь выделять смысловые части. | Отзыв на рассказ, включив в него свои размышления по поводу героев и их поступков | 27. 01 |  |  |
| 58 | М. Горький «Детство». | 1 | Понимать автобиографический характер повести, её содержание, причины поступков героев.  Изображение «свинцовых мерзостей жизни».  Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребёнка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.  Уметь выделять смысловые части. | Чтение и пересказ повести. | 30. 01 |  |  |
| 59 | Автобиографический характер повести «Детство». | 1 | Ответ на вопрос: «Кто помог Алёше пережить его детские обиды, помог ему в постижении любви и добра?» | 31.01 |  |  |
| 60 | «Свинцовые мерзости жизни». | 1 | Объяснить сочетание «Свинцовые мерзости жизни». | 3.02 |  |  |
| 61 | Положительные герои повести «Детство» М. Горького | 1 | Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести (Бабушка, Алёша, Пешков, Цыганок, Хорошее Дело).  Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. | Чтение главы 4. Устное сочинение: «История жизни деда Каширина», «Почему почувствовал Алёша в бабушке близкого человека?» | 6. 02 |  |  |
| 62 | Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство» - 4 глава | 1 | Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения, какова его роль в композиции, давать характеристику персонажам в эпизоде.  Проследить динамику их чувств, поведения, оценить особенности речи. | Создать словарик по произведению «Детство». Прочитать «Легенду о Данко», 12 гл. выучить близко к тексту | 7. 02 |  |  |
| 63 | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». | 1 | Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения. Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола)  Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою | Художественный пересказ легенды о Данко. Сообщение о Л. Н. Андрееве | 10. 02 |  |  |
| 64 | Л. Н. Андреев «Кусака» | 1 | Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения. (Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.)  Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа | Написать отзыв на рассказ. Сообщение о Маяковском | 13. 02 |  |  |
| 65 | В. В. Маяковский. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Яркость и динамизм образов. Определение понятия «сатира».  Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе. Уметь выразительно читать стихотворение. | Выразительное чтение стихотворения с. 106-109 | 14. 02 |  |  |
| 66 | В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 | Знать понятие о лирическом герое. Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя (гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому), главную тему стихотворения. Уметь видеть идейную позицию автора, способность сопереживать, сочувствовать.  Определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения | Выучить любое стихотворение Маяковского. Прочитать статью о Платонове | 17. 02 |  |  |
| 67 | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку | 1 | Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя. Сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание. Внешняя и внутренняя красота человека. Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев. | Близкий к тексту пересказ «Юшка наедине с природой», «Дети и Юшка». | 20. 02 |  |  |
| 68 | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | 1 | Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя. Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других. | Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 21. 02 |  |  |
| 69 | **Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»** | 1 | Знать содержание прочитанных произведений М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова.  Уметь определять основную мысль сочинения, соотносить её с тем рассказом, по которому нужно написать сочинение, уметь вычленять материал, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения | Прочитать в учебнике интервью с Разумовским, ответы на вопросы стр. 150-158 | 24. 02 |  |  |
| 70 | Час мужества (интервью с поэтом – участником ВОВ). | 1 | Знать особенности поэтических текстов о ВОВ поэтов: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова и др., своеобразие интервью как жанра публицистики. Выразительно читать стихотворения патриотической направленности | Выучить стихотворение о ВОВ | 27. 02 |  |  |
| 71 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения | 1 | Выучить любое стихотворение Пастернака | 28.02 |  |  |
| 72 | Эхо войны | 1 | Знать особенности текстов о ВОВ из книги по чтению для 7 класса «Вокруг тебя мир». Уметь понимать боль и страдание души людей периода ВОВ | Пересказ любого прочитанного текста | 3 .03 |  |  |
| 73 | А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. | 1 | Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, развитие *понятия о лирическом герое.* Уметь выразительно читать стихотворение. | Выучить наизусть одно из стихотворений | 6. 03 |  |  |
| 74 | Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади» | 1 | Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека.  Уметь анализировать небольшое эпическое произведение. | Выборочное чтение, пересказ рассказа. | 7. 03 |  |  |
| 75 | Тесные связи природы и человека. | 1 | Чтение рассказа Носова «Кукла», биография | 10. 03 |  |  |
| 76 | Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа | 1 | Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Содержание рассказа, понятие «тема» и «идея», план анализа эпического произведения.  Уметь анализировать небольшое произведение. | Выучить отрывки из рассказа «Кукла» | 13. 03 |  |  |
| 77 | «Не дать погаснуть живому огню…» (по рассказу «Живое пламя» Е. И. Носова) | 1 | Знать содержание рассказа. Уметь анализировать текст художественного произведения, определять основную тему, идею, изобразительно-выразительные средства языка, связь человека и природы. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя» | Прочитать сведения о Ю. Казакове, рассказ «Тихое утро» | 14. 03 |  |  |
| 78 | Ю. П. Казаков «Тихое утро». | 1 | Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев.  Понимать нравственную проблематику рассказа.  Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки. Понимать внутренний мир героев. | Пересказ рассказа, ответы на вопросы. | 17. 03 |  |  |
| 79 | Герои рассказа и их поступки. | 1 | Подготовить сообщение о Д. Лихачёве | 20. 03 |  |  |
| 80 | Д. С. Лихачёв «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи | 1 | Знать автора, биографические сведения о нём, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление).  Уметь выстраивать устный и письменный ответы на поставленные вопросы | Составить обращение, поучение. Советы младшему брату (сестре) на темы (по выбору): «Что значит уметь слушать другого?», «Быть нужным и близким». Прочитать в учебнике сведения о Зощенко | 21.03 |  |  |
| 81 | Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда») | 1 | Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев.  Уметь видеть смешное и грустное в произведении, писать отзыв на рассказ | Пересказ текста «Беда». Рисунки родного края, природы | 3. 04 |  |  |
| 82 | «Тихая моя Родина». Стихи русских поэтов 20 века о Родин е, родной природе Произведения В.Брюсова, Сологуба | 1 | Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами В. Брюсовым, Ф, Сологубом, С. Есениным, Н. Рубцовым и т. д.  Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст | Чтение наизусть (по выбору), рисунок к стихотворению | 4. 04 |  |  |
| 83 | «Тихая моя Родина». Произведения С. Есенина, Н. Рубцова | 1 | Чтение наизусть (по выбору) | 7. 04 |  |  |
| 84 | Песни на стихотворения русских поэтов 20 века (И. Гофф, А. Вертинский) | 1 | Знать план анализа поэтического произведения.  Знакомство с творчеством поэтов: И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге», А. Вертинский «Доченьки»; ознакомительное чтение с творчеством Высоцкого, Евтушенко, Вознесенского, Бродского | Выразительное чтение стихотворений. | 10. 04 |  |  |
| 85 | Песни на стихи Б. Окуджавы | 1 | Чтение наизусть (по выбору), рисунок к стихотворению. | 11. 04 |  |  |
| **Литература народов России (2 часа)** | | | | | | | |
| 86 | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля | 1 | Знать факты жизни и творческого пути поэта. План анализа лирического произведения. Размышления поэта об истоках и основах жизни.  Понимать особенности художественной образности дагестанского поэта.  Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст. | Подготовить рассказ о Роберте Бёрнсе, выразительно читать стихотворение «Честная бедность» | 14. 04 |  |  |
| 87 | М. Джалиль. Стихотворения. | 1 | Знать факты жизни и творческого пути поэта. Уметь анализировать стихотворения. Понимать внутренний мир автора. | Выучить стихотвореие Джалиля (по выбору) | 17. 04 |  |  |
| **Зарубежная литература (18 часов)** | | | | | | | |
| 88 | Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». | 1 | Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса.  Уметь выразительно читать стихотворение, подчёркивая его грустный и шутливый характер, роль рефрена | Выучить наизусть стихотворение с. 230 | 18. 04 |  |  |
| 89 | Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. | 1 | Знать автора, факта его жизненного и творческого пути. Гуманистический смысл творчества Байрона. Уметь анализировать поэтический текст стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!». Видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в стихотворении. | Подготовить выразительное чтение стихотворения | 21. 04 |  |  |
| 90 | Японские трёхстишия (хокку) | 1 | Знать понятие: хокку, его особенности. Образцы японской лирической поэзии, её особенности и своеобразие. Поэты Мацуо Басё, Кобаяси Исса  Уметь выразительно читать японские трёхстишия. | Придумать собственное хокку, сделать иллюстрацию. Подготовить пересказ рассказа О. Генри «Дары волхвов» от лица героев С. 241-248 | 24. 04 |  |  |
| 91 | О. Генри «Дары волхвов». | 1 | Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения. Уметь видеть гуманизм и лёгкий юмор в рассказах писателя | **Написать сочинение-**характеристику Деллы или Джима. | 25. 04 |  |  |
| 92 | Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 | Составить синквейн по теме «Любовь» | 28.04 |  |  |
| 93 | Р. Д. Бредбери «Каникулы». | 1 | Знать биографические сведения о Бредбери, понятие «фантастический рассказ – предупреждение». Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.  Уметь объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приёмов фантастики. | Пересказ с. 249-262 | 3.05 |  |  |
| 94 | Мечта о чудесной победе добра. | 1 | Написать отзыв на данное произведение. | 8.05 |  |  |
| 95 | Джон Руэл Рональд Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно» | 1 | Знать главную тему произведений Толкиена - борьба добра и зла.  Творчество английского писателя, создателя волшебной эпопеи «Властелин колец». Мир хоббитов и их приключения.  Уметь сопоставлять реальное и фантастическое. | Чтение глав книги, дочитать книгу о Хоббите. | 12. 05 |  |  |
| 96 | Волшебный мир хоббитов | 1 | Найти книгу Д. Олдриджа «Последний дюйм» | 15. 05 |  |  |
| 97 | Джеймс Олдридж «Последний дюйм» | 1 | Знать жизнь и творчество писателя. Выявление идейного содержания произведения. Сопоставить художественный текст с текстом фрагментов фильма. | характеристика главных героев. | 16. 05 |  |  |
| 98 | «Последний дюйм» - выбор человека. | 1 | Выборочный пересказ | 19. 05 |  |  |
| 99 | **Сочинение «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек»**(К. Паустовский) | 1 | Знать содержание прочитанных произведений.  Уметь определять основную мысль сочинения, соотносить её с идеями прочитанных произведений.  Писать сочинение -рассуждение по данной теме, используя материал изученных произведений | Чтение новеллы Э. По «Падение дома Ашеров» | 22. 05 |  |  |
| 100 | Э. По новелла «Падение дома Ашеров» Человеческая жизнь – основа всего. | 1 | Знать содержание произведения, уметь анализировать его. | Выборочный пересказ | 23. 05 |  |  |
|  |
| 101 | Гофман сказка «Золотой горшок» | 1 | Знать факты жизни и творчества писателя. Сказки Гофмана Разоблачение мистических и человеческих мотивов в сказке | Пересказ сказки | 26. 05 |  |  |
| 102 | «Вокруг тебя мир»- связь видов искусства | 1 | Знать содержание прочитанных рассказов. Знакомство с рассказами из книги для дополнительного чтения в 7 классе «Вокруг тебя мир». Уметь выявлять идейное содержание произведения. | Пересказ понравившихся произведений | 29. 05 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

34