Пояснительная записка

* Данная рабочая программа по музыке для 5 -8 классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
* . Она разработана на основе примерной программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 8 классы

3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010 , которая опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников , концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевского , с учетом межпредметных и внутрипредметных связей ,логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников.

* 1. **Цели программы:**
  + ***Формирование*** музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
  + ***воспитание*** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
  + ***развитие и углубление*** интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
  + ***развитие*** общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
  + ***освоение*** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
  + ***овладение*** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности(слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).
  1. **Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:**

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

***Личностное развитие*** учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

***Социальное развитие*** учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

***Коммуникативное развитие*** учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение и инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

***Познавательное развитие*** школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

**1.3.** Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования, и изучается в 5 – 7 классах в объеме 105 часов (по 35 часов в каждом классе из расчета 1 час в неделю).

**1.4.** Система оценивания – пятибалльная, в соответствии с Уставом МБОУСОШ №7 и «Положением о текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУСОШ №7

***Контроль осуществляется в следующих видах:***

-входной, текущий, тематический, итоговый.

***Формы контроля:***

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- тест.

**1.**5.**Ценностные ориентиры содержания предмета Музыка.**

Значение предмета заключается в расширении музыкального кругозора, в углублении представлений о содержании музыкального искусства, развитии у школьников «чувства стиля» выдающихся композиторов – В. Моцарта, Л. Бетховена, С. Прокофьева, П. Чайковского, К. Дебюсси и других. Важным является установление внутренних связей музыки с литературой, историей и изобразительным искусством, понимании процессов образного и драматургического развития. Эмоциональное и активное восприятие музыки становится базой для дальнейшего разностороннего интеллектуального и духовного развития обучающихся, формировании у них основ художественного мышления. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

**1.6. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**Личностными результатами изучения музыки являются:**

* формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметными результатами изучения музыки являются:**

* проявление творческой инициативы и самостоятельности;
* активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
* стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
* оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметными результатами изучения музыки являются:**

* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
* применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
* осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
* овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
* стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

**Содержание рабочей программы.**

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Программа 5класса состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир обра­зов народной, религиозной, классической и современной му­зыки. Музыка в семье искусств. Основу программы 8 класса составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

**Виды музыкальной деятельности:**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

* слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);
* исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
* размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
* художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений);
* инструментальное музицирование;
* драматизация музыкальных произведений;
* музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, полугодия, года.

**Межпредметные   связи.** В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств. Литературы(прозы и поэзии), истории, изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

**Методы музыкального образования:**

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы.

**Содержание курса.**

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы  в мире музыки.

**Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 5 классе - 35ч.**

***Тема года: «Музыка как вид искусства».***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока**  **тема I полугодия: *“Музыка и литература” 17ч.*** | **Кол-во часов** |
| 1. | Что  роднит  музыку   с  литературой. | 1 |
| 2. | Вокальная  музыка**.** | 1 |
| 3. | Вокальная  музыка**.** | 1 |
| 4. | Вокальная  музыка**.** | 1 |
| 5. | Фольклор  в  музыке  русских  композиторов. | 1 |
| 6. | Фольклор  в  музыке  русских  композиторов. | 1 |
| 7. | Жанры  инструментальной  и  вокальной  музыки. | 1 |
| 8. | Вторая  жизнь  песни. | 1 |
| 9. | Вторая  жизнь  песни. | 1 |
| 10. | Всю  жизнь  мою  несу  родину  в  душе… | 1 |
| 11. | Писатели  и  поэты  о музыке  и  музыкантах. | 1 |
| 12. | Писатели  и  поэты  о музыке  и  музыкантах. | 1 |
| 13. | Первое путешествие  в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 14. | Второе  путешествие  в  музыкальный  театр. Балет. | 1 |
| 15. | Музыка  в   театре,  кино,  на  телевидении. | 1 |
| 16. | Третье  путешествие  в   музыкальный  театр.  Мюзикл. | 1 |
| 17. | Мир композитора*.* Обобщение материала полугодия. | 1 |
| **тема II полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство” 18ч.*** | | |
| 18. | Что  роднит  музыку  с изобразительным   искусством. | 1 |
| 19. | Небесное   и  земное  в  звуках  и  красках. | 1 |
| 20. | Звать через  прошлое  к  настоящему. | 1 |
| 21. | Звать через  прошлое  к  настоящему. | 1 |
| 22. | Музыкальная   живопись  и  живописная  музыка. | 1 |
| 23. | Музыкальная   живопись  и  живописная  музыка. | 1 |
| 24. | Колокольность  в  музыке  и   изобразительном  искусстве. | 1 |
| 25. | Портрет   в  музыке  и  изобразительном  искусстве. | 1 |
| 26. | Волшебная   палочка   дирижера. | 1 |
| 27. | Волшебная  палочка  дирижера.  Образы  борьбы  и  победы  в  искусстве. | 1 |
| 28. | Застывшая  музыка. | 1 |
| 29. | Полифония  в  музыке  и  живописи. | 1 |
| 30. | Музыка   на  мольберте. | 1 |
| 31. | Импрессионизм   в  музыке  и  живописи. | 1 |
| 32. | О  подвигах,  о  доблести  и  славе... | 1 |
| 33. | В  каждой  мимолетности   вижу  я  миры… | 1 |
| 34. | Мир   композитора.  С  веком  наравне. | 1 |
| 35. | Заключительный  урок – обобщение. | 1 |

**Требования к уровню подготовки учащихся 5кл.**

*В результате обучения учащийся должен*

**Знать/понимать:**

* специфику средств художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка, разных видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей, композиторов и музыкантов;
* стилистические особенности музыкального языка композиторов;
* роль музыки в обществе;

**уметь:**

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки с другими видами искусств;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
* различать группы инструментов и виды оркестра;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, ансамблевом музицировании, импровизации и игре на простейших инструментах);
* высказывать свое мнение о музыкальном произведении, аргументируя его.

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

* умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров, выставок, спектаклей;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 6 классе - 35ч.**

***Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока**  **тема I полугодия: *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17ч.*** | **Кол-во часов** |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |
| 3. 4. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 2 |
| 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |
| 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 11. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |
| 12. | «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 13. | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 14. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 |
| 15. | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |
| 16. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 |
| 17. | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | 1 |
| ***тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18ч.*** | | |
| 18. | Джаз – искусство 20 века. | 1 |
| 19. | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| 20. | Инструментальная баллада. | 1 |
| 21. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |
| 22. | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 1 |
| 23. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |
| 24. 25. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина | 2 |
| 26. 27. | Симфоническое  развитие музыкальных образов. «В печали  весел, а в веселье печален». Связь времен | 2 |
| 28. 29. | . Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 |
| 30. 31. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |
| 32. 33. | Мир музыкального театра. | 2 |
| 34. | Образы киномузыки. Проверочная работа. | 1 |
| 35. | Обобщающий урок. | 1 |

**Требования к уровню подготовки учащихся 6кл.**

*В результате обучения учащийся должен*

**Знать/понимать:**

* характерные особенности музыкального языка;
* логику развития музыкального образа;
* жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
* имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* стилистические особенности музыкального языка композиторов;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений

**уметь:**

* различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 7 классе - 35ч.**

***Тема года: Музыка в современном мире.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока**  **тема I полугодия: *“Особенности драматургии сценической музыки” 17ч.*** | **Кол-во часов** |
| 1. | Классика и современность | 1 |
| 2. 3. | В музыкальном театре. Опера | 2 |
| 4. 5. | Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь | 2 |
| 6. 7. | В музыкальном театре. Балет | 2 |
| 8. | Героическая тема в русской музыке | 1 |
| 9. 10. | В музыкальном театре | 2 |
| 11. 12. | Опера «Кармен» - популярная опера в мире | 2 |
| 13. | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |
| 14. 15. | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» | 2 |
| 16. | Музыка к драматическому спектаклю | 1 |
| 17. | «Музыканты – извечные маги. Обобщение материала | 1 |
| **тема II полугодия: *“Особенности драматургии камерной и симфонической музыки”. 18ч*** | | |
| 18. 19. | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры | 2 |
| 20. 21. | Камерная инструментальная музыка | 2 |
| 22. 23. | Циклические формы инструментальной музыки | 2 |
| 24.25. | Симфоническая музыка | 2 |
| 26. 27. 28. | Симфоническая музыка | 3 |
| 29. 30. 31. | Симфоническая картина Инструментальный концерт | 3 |
| 32. 33. | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 2 |
| 34. 35. | Пусть музыка звучит. Обобщение материала | 2 |

**Требования к уровню подготовки учащихся 7кл.**

*В результате обучения учащийся должен*

**Знать/понимать:**

* роль музыки в жизни человека;
* иметь представление о триединстве музыкальной деятельности )композитор – исполнитель – слушатель);
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, особенности музыкального языка;
* иметь представление о музыкальных стилях и жанрах, направлениях музыки XX века;

**уметь:**

* ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XX века)
* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений;
* воспринимать и сравнивать различные образцы музыки
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для родителей и др.);
* совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д.

**Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 8 классе - 35ч.**

***Тема года: Музыка в современном мире.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока**  **тема I полугодия: *“Особенности драматургии сценической музыки” 17ч.*** | **Кол-во часов** |
| 1. | Что значит «современность» в музыке | 1 |
| 2. | И. С. Бах | 1 |
| 3. | Л. В. Бетховен | 1 |
| 4. | П Чайковский . Л. В. Бетховен | 1 |
| 5. | И. Штраус | 1 |
| 6.7.8 | Д .Шостакович | 3 |
| 9. | Обобщение тем четверти | 1 |
| 10. | Музыка серьезная и легкая | 1 |
| 11. | Два певца, две эпохи | 1 |
| 12. | ВИА | 1 |
| 13. | Зарождение джаза. | 1 |
| 14. | Д. Мийо | 1 |
| 15. | М. И. Глинка | 1 |
| 16. | Повторение тем. | 1 |
| **тема II полугодия: *“Особенности драматургии камерной и симфонической музыки”. 18ч*** | | |
| 17-18. | Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки | 2 |
| 19-20. | Исаак Дунаевский | 2 |
| 21. | Джордж Гершвин | 1 |
| 22. | Т. Хренников | 1 |
| 23. | Родион Щедрин | 1 |
| 24-25. | Арам Хачатурян | 1 |
| 26. | Повторение тем | 1 |
| 27-28. | Великие наши «современники» | 2 |
| 29-30 | М. П. Мусоргский | 2 |
| **31** | **М.П.Мусоргский «Сцена под Кромами»** | **1** |
| **32-33** | С. Прокофьев | **2** |
| **34** | Повторение тем четверти | **1** |
| **35.** | Повторение тем года | **1** |

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 кл.**

*В результате обучения учащийся должен*

**Знать/понимать:**

* роль музыки в жизни человека;
* иметь представление о триединстве музыкальной деятельности )композитор – исполнитель – слушатель);
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, особенности музыкального языка;
* иметь представление о музыкальных стилях и жанрах, направлениях музыки XX века;

**уметь:**

* ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XX века)
* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений;
* воспринимать и сравнивать различные образцы музыки
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для родителей и др.);
* совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д.

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков музыки в 5 классе. 35 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Кол-во ча-сов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Планируемые результаты изучения** | **Виды и формы контроля** | **Дата** |
| 1. | Что  роднит  музыку   с  литературой. | Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.  *М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»,*  *Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»;*  *П. Чайковский. Симфония №4;*  *Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»* | 1 | Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств).  Разучивание песни, просмотр видеоклипа | Понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содерж. услышанного пр-ния | Входной  Устный опрос |  |
| 2. | Вокальная  музыка**.** | Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народные истоки русской профессиональной музыки.  Жанры вокальной музыки – песня.  *«Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева.*  *«Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Красно солныш*ко»;  *П. Аедоницкий, сл. И. Шафрана* | 1 | Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности | Знать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | Текущий  Устный опрос | . |
| 3. | Вокальная  музыка**.** | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).  Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Музыкальная форма  *Русские народные песни:*  *«А мы просо сеяли»,*  *«Бояре, а мы…»,*  *«Уж ты, поле мое»;* | 1 | Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Исполнение знакомых народных песен | Понимать основные жанры народных песен, ее особенности.  Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии произведений. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 4. | Вокальная  музыка**.** | Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.  Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.  «*Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова.*  *«Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова* | 1 | Слушание музыки. Хоровое и сольное пение. | Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс.  Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. | Тематичес-кий Устный опрос | . |
| 5. | Фольклор  в  музыке  русских  композиторов. | Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.  Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.  «*Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.*  *«Колыбельная» А. Лядов* | 1 | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их  сходство и различия. | Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.  Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | Текущий  Устный опрос |  |
| 6. | Фольклор  в  музыке  русских  композиторов. | Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.  Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая сюита.  «*Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков* | 1 | Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств) | Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки, | Тематичес-кий.  Устный опрос |  |
| 7. | Жанры  инструментальной  и  вокальной  музыки. | Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.  Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,  «*Вокализ». С. Рахманинов.*  *«Романс». из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.*  *«Баркарола» (Июнь) П. Чайковский.*  *«Венецианская ночь». М. Глинка,* | 1 | Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности | Знать о вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.  Уметь размышлять о музыке, анализировать и аргументировать своё отношение. | Тематичес-кий  Устный опрос | . |
| 8. | Вторая  жизнь  песни. | Народные истоки русской профессиональной музыке. Связи между композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. *«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.*  *«Веснянка» украинская народная песня.*  *«Утро» Э. Григ.* | 1 | Совершенствование вокально-хоровых навыков | Понимать особенности русской народной музыкальной культуры.  Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 9. | Вторая  жизнь  песни. | Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.  *Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков* | 1 | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств | Знать особенности русской народной музыкальной культуры. | Итоговый  тест |  |
| 10. | Всю  жизнь  мою  несу  родину  в  душе… | Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.  «*Перезвоны» B. Гаврилин*  *«Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.* | 1 | размышлять о знакомом музыкальном пр-нии, высказывать суждение об основной идее,  участвовать в кол-ной исп-ской дея-ти | Научиться сопоставлять образное содержание музыкального пр-ния, определять средства выразительности, подчеркивающие характер муз. произведения; | Текущий  Устный опрос | . |
| 11. | Писатели  и  поэты  о музыке  и  музыкантах. | Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда. *«Этюд №12» Ф. Шопен*  *«Прелюдия№7» Ф. Шопен*  *«Прелюдия№20» Ф Шопен*  *«Вальс №7» Ф. Шопен* | 1 | Слушать и размышлять о знакомом музыкальном произведении,  высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении | Знать композиторов – романтиков:  Ф. Шопена, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.  Узнавать на слух знакомые произведения | Текущий  Устный опрос |  |
| 12. | Писатели  и  поэты  о музыке  и  музыкантах. | Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта.  *«Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». «Маленькая ночная серенада» (рондо).*  *«Реквием» (фрагменты)*  *. В.-А. Моцарт.* | 1 | Сравнивать различных исполнительских трактовок одного и того же пр-ния и выявления их своеобразия | Знать жанры музыки: реквием, сюита, серенада.  Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | Текущий  Устный опрос |  |
| 13. | Первое путешествие  в музыкальный театр. Опера. | Развитие жанра – опера. Обращение композиторов к родному фольклору.  Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре.  *«Садко». Опера-былина (фрагменты).*  *Н. Римский-Корсаков*. | 1 | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | Знать особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. | Тематичес-кий  Устный опрос | . |
| 14. | Второе  путешествие  в  музыкальный  театр. Балет. | Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.  Синтез искусств в балетном жанре. Сказочные сюжеты балетного спектакля.  «*Щелкунчик». (фрагменты).*  *П. Чайковский.*  *«Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский.* | 1 |  |  | Тематичес-кий  Устный опрос | . |
| 15. | Музыка  в   театре,  кино,  на  телевидении. | Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства.  «*Песня о Родине» из к/ф «Цирк»*  *И. Дунаевский.*  *«Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.* | 1 | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности | Понимать роль литературного сценария и значение музыки в видах искусства: театре, кино, телевидении. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 16. | Третье  путешествие  в    музыкальный  театр.  Мюзикл. | Знакомство с жанром мюзикл.  Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.  *«Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.*  *«Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерса, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского*. | 1 | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности. | Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 17. | Мир композитора. Обобщение материала полугодия. | Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. | 1 | Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу. | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям. | Итоговый  тест | . |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Кол-во ча-сов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Планируемые результаты изучения** | **Виды и формы контроля** | **Дата** |
| 18. | Что  роднит  музыку  с изобразительным   искусством. | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.  *«Песня о картинах». Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.*  *«Концерт №3 для фортепиано с оркестром» (1-я часть). С. Рах-ов.* | 1 | Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительно-  го искусства, слышать музыку, | Понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства.  Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. | Текущий  Устный опрос |  |
| 19. | Небесное   и  земное  в  звуках  и  красках. | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.  Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.  *«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский*  *«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов*  *«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно*  *«Ave Maria» Ф. Шуберт* | 1 | Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.  Сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности. Цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 20. | Звать через  прошлое  к  настоящему. | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития.  Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.  *Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:*  *«Песня об Александре Невском»*  *хор «Вставайте, люди русские»* | 1 | Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; | Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 21. | Звать через  прошлое  к  настоящему | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.  *Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:*  *«Ледовое побоище»*  *«Мертвое поле»*  *«Въезд Александра во Псков»* | 1 | Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу. | Уметь сопоставлять  гер-ко - эпические образы музыки с образами изобразит-го искусства; | Тематичес-кий  Устный опрос | 31.01.13г. |
| 22. | Музыкальная   живопись  и  живописная  музыка. | Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.  «*Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта*  *«Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.* | 1 | Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. | Понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно-  европейском искусстве. | Тематичес-кий  Устный опрос | 07.02.13г. |
| 23. | Музыкальная   живопись  и  живописная  музыка. | Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа  Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок  *«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова*  *«Фореллен –квинтет» Ф. Шуберт.* | 1 | Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики | Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов:  С. Рахманинов,  Ф. Шуберт, их творчество. | Тематичес-кий  Устный опрос | 14.02.13г |
| 24. | Колокольность  в  музыке  и   изобразительном  искусстве. | Народные истоки русской профессиональной музыки.  Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.  Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. «*Прелюдия» соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.*  *«Прелюдия» соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.*  *«Сюита для двух фортепиано» (фрагменты). С. Рахманинов.*  *Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фраг-ты). В. Кикта.* | 1 | При прослушивании размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и  формах ее воплощения. | Понимать, что Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Характерные черты творчества  С. Рахманинова.  Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | Тематичес-кий  Устный опрос | 21.02.13г |
| 25. | Портрет   в  музыке  и  изобразительном  искусстве. | Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве.  «*Каприс № 24». Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).*  *«Рапсодия на тему Паганини» (фрагменты). С. Рахманинов.*  *«Вариации на тему Паганини» (фрагменты). В. Лютославский.*  *«Скрипка Паганини» В. Мигуля.* | 1 | Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.  Уметь сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. | Тематичес-  кий  Устный опрос |  |
| 26. | Волшебная   палочка  дирижера. | Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.  *«Музыкант» Б. Окуджава* | 1 | Размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.  Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. | Тематичес-кий  Устный опрос | . |
| 27. | Волшебная  палочка  дирижера.  Образы  борьбы  и  победы  в  искусстве. | Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.  Особенности симфонического развития.Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.  *Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.* | 1 | Размышлять о музыке, давать личностную оценку знакомому произведению. | Знать сущность  музыкального исполнительства как искусства интерпретации.  Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 28. | Застывшая  музыка. | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.  Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. А-капелла, хор. Католические храмы и органная музыка.  «*Органная прелюдия» (соль мин.) И. Бах*  *«Ария альта» из мессы (си мин.) И. Бах*  *«Богородице Дево, радуйся» Чайковский*  *«Богородице Дево, радуйся» Рахманинов* | 1 | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, понятие – полифония.  Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 28. | Полифония  в  музыке  и  живописи. | Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).  Полифония. Фуга.  *И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор),*  *Аве Мария.*  *М.К. Чюрленис. Фуга.* | 1 | Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений. | Знать понятие – полифония, фуга. Органная музыка.  размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Текущий  Устный опрос |  |
| 30. | Музыка   на  мольберте. | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.  Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора  М.Чюрлёниса.  Соната. Allegro, Andante.  *«Фуга» М.К. Чюрленис.*  *«Прелюдия ми минор», М.К. Чюрленис.*  *«Прелюдия» ля минор, Симфоническая поэма «Море». М.К. Чюрленис.* | 1 | сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, проявлять творческую инициативу | Знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора  М. Чюрлёниса.  Уметь высказывать суждение об основной идее, о средствах и  формах ее воплощения, | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 31. | Импрессионизм   в  музыке  и  живописи. | Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси.  Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита.  *«Детский уголок» К. Дебюсси*  *«Диалог ветра с морем»*  *К. Дебюсси*  *«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н. Римский - Корсаков* | 1 | Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | Знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. | Текущий  Устный опрос |  |
| 32. | О  подвигах,  о  доблести  и  славе... | Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов драматические, героические.  Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.  Реквием.  *«Реквием» Д. Кабалевский:*  *«Помните»*  *«Наши дети»*  *«Реквием» стихи Р. Рождественского.* | 1 | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Понимать о  взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема.  Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 33. | В  каждой  мимолетности   вижу  я  миры… | Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке.  Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра.  *С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)*  *М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:*  *- «Избушка на курьих ножках»,*  *-«Балет невылупившихся птенцов»* | 1 | Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки | Знать о своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов Прокофьева и  М. Мусоргского.  Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 34. | Мир   композитора.  С  веком  наравне. | Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.  Слушание и исполнение произведений по желанию детей. | 1 | Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых  музыкальных сочинений. | Понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки, знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. | Итоговый тест |  |
| 35. | Заключительный  урок – обобщение. | Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. | 1 | Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений разных жанров. | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; | Итоговый |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков музыки в 6 классе. 35 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Планируемые результаты изучения** | **Виды и формы контроля** | **Дата** |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе.  *А. Гурилёв. «Колокольчик».*  *П. Булахов, сл. В.Ч уевского «Гори, гори, моя звезда».*  *А. Обухов, сл. А. Будищева «Калитка».* | 1 | Уметь характеризовать музыку, рассуждать о единстве музыкальной и поэтической речи в романсе. | Определение музыкального образа. Знать специфику вокальной и инструментальной музыки. | Входной  Устный опрос |  |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.  *А. Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».*  *М. Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».*  *3.Тухманов «Россия».* | 1 | Слушание музыки. Хоровое и сольное пение. | Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс.  Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. | Текущий  Устный опрос |  |
| 3. 4. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.  *М. Глинка, ст. А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».*  *М. Глинка. «Вальс-фантазия».*  *«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С. Прокофьева «Золушка».* | 2 | Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств).  Разучивание песни, просмотр видеоклипа | Понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | Текущий  Устный опрос |  |
| 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.  *С.В. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. «Сирень».*  *С.В. Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо».*  *С.В. Рахманинов «Островок».*  *Ю. Визбор «Лесное солнышко».* | 1 | Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств).  Исполнение песни, просмотр видеоклипа | Понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | Творчество Ф.И. Шаляпина.  Выразительные тембровые и  регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина  *М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.*  *М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».*  *Н.А. Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».*  *Ю. Визбор «Лесное солнышко*». | 1 | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни | Расширение музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни известных исполнителей, формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог.  Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).  *М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».*  *М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».*  *М.И. Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».*  *М.И. Глинка. «Романс Антонды» из оперы «Иван Сусанин».*  *А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице».* | 1 | При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки, | Определять принадлежность музыки к народной или композиторской.  Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.  *М.И .Глинка «Венецианская ночь».*  *Ф. Шуберт «Форель».*  *Ф. Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».*  *Ф. Шуберт Серенада* | 1 | Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики | Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов:  М. Глинка,  Ф. Шуберт, их творчество. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.  *Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»*  *В. Шаинский «Багульник».* | 1 | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариацион-ность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни,  инструментальное музицирование.  *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.*  *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».* | 1 | Мини-сообщения на темы по  выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные  музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», | Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.  Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 11. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки.  Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.  *Знаменный распев «Шестопсалмие»*  *Киевский распев «Свете тихий». П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя» М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.*  *Б. Окуджава «Молитва»* | 1 | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского искусства, понятие – полифония.  Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 12. | «Фрески Софии Киевской» | Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.  *Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженых»; «№7. Музыкант».* | 1 | Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. | Текущий  Устный опрос |  |
| 13. | «Перезвоны». Молитва. | Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных  композиторов.  *В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».*  *Фрагменты из симфонии-действа*  *В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».*  *Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»* | 1 | Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее,  участвовать в коллективной исп-ской деятельности | Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; | Текущий  Устный опрос |  |
| 14. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа.  *И.С. Бах «Токката» ре минор.*  *И.С. Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.* | 1 | Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений. | Знать понятие – полифония, фуга. Органная музыка.  размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 15. | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.  *И.С. Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».*  *И.С. Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.*  *И.С. Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.*  *А. Городницкий «Атланты»* | 1 | Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 16. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения  музыкального материала. Контраст музыкальных образов.  *Фрагменты из кантаты Дж .Перголези «№1. Стабат матер долороза»; В.А. Моцарт «Реквием»: «№1ч.»*  *Фрагменты из сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»;*  *« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души».* | 1 | Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний о полифоническом искусстве | Знать отличительные особенности полифонического и гомофонического изложения музыкального материала. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 17. | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.  *Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».*  *«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.*  *Авторские песни по выбору учителя:*  *Б. Окуджава «Песенка об от-крытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».* | 1 | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен. | Знать особенности авторской песни, историю становления авторской песни, эмоционально отзываться на разнохарактерные произведения | Текущий  Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Кол-во ча-сов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Планируемые результаты изучения** | **Виды и формы контроля** | **Дата** |
| 18. | Джаз – искусство 20 века. | Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. | 1 | Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки. | Знать истоки джаза — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). | Входной  Устный опрос |  |
| 19. | Вечные темы искусства и жизни. | Жизнь – единая основа  художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Закрепление жанра ноктюрна.  *Ф.Шопен. «Этюд № 12».*  *Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.*  *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | 1 | Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений. | Знать характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Уметь на слух определять знакомые произведения. | Текущий  Устный опрос |  |
| 20. | Инструментальная баллада. | Особенности жанра  инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Контраст как основной принцип развития в балладе.  *Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор*  *.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | 1 | Слушать и размышлять о произведении,  высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении | Знать композиторов – романтиков:  Ф.Шопена, особенности жанра инструментальной баллады. Узнавать на слух знакомые произведения | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 21. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.  *Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.*  *П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.*  *А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».* | 1 | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Уметь сопоставлять по характеру произведения разных композиторов. Знать понятия: баллада, ноктюрн. | Текущий  Устный опрос |  |
| 22. | Инструментальный концерт.  « Итальянский концерт». | Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.  *А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».*  *А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».*  *А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.*  *4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.*  *И.С. Бах «Итальянский концерт».*  *О.Митяев «Как здорово».* | 1 | Размышлять о музыке, высказывать свое отношение к различным музыкальным произведениям. | Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 23. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.  *Ч.Айвз «Космический пейзаж».*  *Э. Артемьев «Мозаика».*  *О. Митяев «Как здорово».* | 1 | Слушать и давать личную оценку музыке. Ансамблевое и сольное исполнение песен. | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 24. 25. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | Образы русской природы в музыке  Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка.  *Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»*  *Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».*  *Н.Зубов. «Не уходи».*  *О.Митяев «Как здорово».* | 2 | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности | Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию. | Текущий  Устный опрос |  |
| 26. 27. | Симфоническое  развитие музыкальных образов. «В печали  весел, а в веселье печален». Связь времен | Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.  Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки.  *В. А. Моцарт «Симфония № 40».*  *П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.*  *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* | 2 | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен. | Знать особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Понимать стилистические особенности музыкального языка  В. Моцарта и П.И. Чайковского. | Текущий  Устный опрос |  |
| 28. 29. | . Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил  *Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».*  *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* | 2 | Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки. | Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине на примере Увертюры «Эгмонт»Л. Бетховена. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 30. 31. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.  *П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».*  *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».* | 2 | При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки. | Знать строение сонатной формы. На примере увертюры-фантазии иметь представление о музыкальной драматургии. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 32. 33. | Мир музыкального театра. | Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.  Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейшихдраматургических  приемов.  *Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».*  *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».*  *Фрагменты из оперыК Глюка* | 2 | Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке. | Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 34. | Образы киномузыки. Проверочная работа. | Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.  *И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».*  *М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».*  *Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».*  *К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.*  *Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».* | 1 | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности. | Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, | Текущий тест |  |
| 35. | Обобщающий урок. | Жизнь – единая основа  художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. | 1 | Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме,проявлять творческую инициативу. | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Уметьаргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям. | Итоговый |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков музыки в 7 классе. 35 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Кол-во ча-сов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Планируемые результаты изучения** | **Виды и формы контроля** | **Дата** |
| 1. | Классика и современность | Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».  *Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».*  *Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».*  *Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».*  *Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».*  *«Родина моя» Д. Тухманов,*  *сл. Р. Рождественского.* | 1 | Слушать и размышлять о произведении,  высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении | Понимать роль музыки в жизни человека. | Входной  Устный опрос |  |
| 2. 3. | В музыкальном театре. Опера | Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический,  драматический, комический.  *Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.*  *Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.*  *Опера «Иван Сусанин» М. Глинка*. (ф-ты)  *«Родина моя» Д. Тухманов,*  *сл. Р. Рождественского.* | 2 | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен. | Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).  Знать жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. | Текущий  Устный опрос |  |
| 4. 5. | Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь | Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная  характеристика князя Игоря.  Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  *Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты)*  *«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.* | 2 | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 6. 7. | В музыкальном театре. Балет | Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио,  хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный.  Характерные особенности  современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.  Синтез искусств в балетном жанре.  *Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.*  *«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.* | 2 | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки, | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 8. | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник  Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».  *Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.*  *Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.*  *Кант «Виват».*  *Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.*  *Хор «Славься» из эпилога оперы.*  *Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».* | 1 | Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний | Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине | Текущий  Устный опрос |  |
| 9. 10. | В музыкальном театре | Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой му-зыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические  традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.  «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.  *Гершвин Д. «Хлопай в такт».*  *Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».*  *Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».*  *Гершвин Д. «Колыбельная Клары».*  *Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».* | 2 | Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений. | Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 11. 12. | Опера «Кармен» - популярная опера в мире | Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. *Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. (ф-ты)*  Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе*. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореадора.(ф-ты)*  *«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.* | 2 | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 13. | Сюжеты и образы духовной музыки | Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интер-претации музыкальных произведений Баха И.С.  Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.  Музыкальные образы всенощной.  И. С. Бах *«Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение».* Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».  *Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».*  *3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».*  *4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся».*  *«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.* | 1 | Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 14. 15. | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лириче-ские и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.  Вечные темы. Главные связи.  *Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты).*  *Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня*  *«Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.*  *«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.* | 2 | Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в музыкальных произведениях разных жанров и стилей. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 16. | Музыка к драматическому спектаклю | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.  По выбору учителя:  *Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».*  *Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».*  *«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова* | 1 | Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке. | Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 17. | «Музыканты – извечные маги. Обобщение материала | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.  *«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».*  «*Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.* | 1 | Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. | Итоговый  тест |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Кол-во ча-сов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Планируемые результаты изучения** | **Виды и формы контроля** | **Дата** |
| 18. 19. | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры | Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. *Духовная музыка. Светская музыка.*  *Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы»*  *Шуберт Ф. «Аве, Мария».*  *Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».* | 2 | Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | Понимать интонационно-образную природу духовной и светской музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. | Текущий  Устный опрос |  |
| 20. 21. | Камерная инструментальная музыка | Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.  Этюд. Транскрипция.Транскрипция как жанр классической музыки.  Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.  *Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.*  *Мендельсон Б. «Песня без слов».*  *Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».*  *Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».* | 2 | Слушать и размышлять о произведении,  высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении | Знать особенности и жанры камерной инструментальной музыки.  Понятия «транскрипция», «интерпретация». Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. | Тематичес-кий  Устный |  |
| 22. 23. | Циклические формы инструментальной музыки | Особенности формы  инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.  *Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.*  *Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».* | 2 | При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки. | Знать особенности жанра – соната, строение сонатной формы. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;  Особенности стилизации. | Тематичес-кий  Устный |  |
| 24.25. | Симфоническая музыка | Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты  музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.  Симфоническая музыка. *Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова.*  *Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».* | 2 | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. | Знать особенности жанров симфонии. Понимать стилистические особенности музыкального языка  В. Моцарта, Й. Гайдана, В. Калиникова. | Тематичес-кий  Устный |  |
| 26. 27. 28. | Симфоническая музыка | *Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л.*  Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.  *Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».* | 3 | Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке. | Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов.  Понимать стилистические особенности музыкального языка  С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича. | Текущий  Устный опрос |  |
| 29. 30. 31. | Симфоническая картина Инструментальный концерт | Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического  развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.  *Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.*  Симфоническая картина.  *«Празднества» К.Дебюсси.*  *Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.*  *Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».* | 3 | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | Понимать особенности жанра – симфоническая картина. Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; | Текущий  Устный опрос |  |
| 32. 33. | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции.  Популярные хиты из мюзиклов и  рок-опер. Пусть музыка звучит.  *А. Рыбников «Юнона» и «Авось».*  *Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд.*  *Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».* | 2 | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности. | Знать особенности жанра – мюзикл, рок-оперы. Выявления связей музыки с другими искусствами, | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 34. 35. | Пусть музыка звучит. Обобщение материала | Продолжить тему. Популярные хиты из мюзиклов ирок-опер. Представление презентаций и докладов по выбранной теме. | 2 | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию. | Итоговый  Устный опрос |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков музыки в 8 классе. 35 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **дата** | | | | **Тема урока** | | **Слушание музыки** | | **Тип урока** | | **Информационно- методическое обеспечение** | **Разучивание песен** | **вид деятельности учащихся** |
| **1.** | |  | | |  | **Что значит «современность» в музыке** | | **И. С. Бах**  **«Токката и фуга»** | | **вводный** | | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Повторение песен «Ангел»;**  **«Волоколамские колокола»** | **индивидуальная, групповая** |
| **2.** | |  | | |  | **И. С. Бах** | | **«Токката и фуга» ре-минор** | | **ознакомление** | | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Город золотой** | **индивидуальная, групповая** |
| **3.** | |  | | |  | **Л. В. Бетховен** | | **«Лунная соната»** | | **беседа** | | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Белые птицы** | **индивидуальная, групповая** |
| **4.** | |  | | |  | **П Чайковский**  **Л. В. Бетховен** | | **Скерцо из 4-й симфонии** | | **беседа** | | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Натали.** | **индивидуальная, групповая** |
| **5.** | |  | | |  | **И. Штраус** | | **«Полька-пиццикато»** | | **беседа** | | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Повторение песен** | **индивидуальная, групповая** |
| **6.** | |  | | |  | **Д Шостакович** | | **Симфония №7** | | **беседа** | | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Березы** | **индивидуальная, групповая** |
| **7.** | |  | | |  | **Д Шостакович** | | **Симфония №9 1-2 части** | | **беседа** | | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Исполнение песен** | **индивидуальная, групповая** |
| **8.** | |  | | |  | **Д Шостакович** | | **Симфония №9 3-4 части** | | **беседа** | | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Повторение песен** | **индивидуальная, групповая** |
| **18.** | |  | | |  | **Обобщение тем четверти** | | **По желанию учащихся** | | **Урок- концерт** | | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Повторение песен** | **индивидуальная, групповая** |
| **10.** |  | | |  | | | **Музыка серьезная и легкая** | **«Полька-пиццикато»**  **И Штрауса** | **беседа** | | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | | **«Мама»**  **О. Газманов** | **индивидуальная, групповая** |
| **11.** |  | | |  | | | **Два певца, две эпохи** | **«История любви»**  **«Слава 17-му полку»** | **ознакомление** | | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | | **Зимние месяцы** | **индивидуальная, групповая** |
| **12.** |  | |  | | | | **ВИА** | **Музыка современных исполнителей** | **беседа** | | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | | **Исполнение песен** | **индивидуальная, групповая** |
| **13.** |  | |  | | | | **Зарождение джаза.** | **Молитва.**  **Блюз Западной окраины.**  **Роллем Пит** | **беседа** | | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | | **Вместе и навсегда** | **индивидуальная, групповая** |
| **14.** |  | |  | | | | **Д. Мийо** | **Бразилейра** | **беседа** | | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | | **Свет в твоем окне** | **индивидуальная, групповая** |
| **15.** |  | |  | | | | **М. И. Глинка** | **Вальс- фантазия** | **беседа** | | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | | **Свет в твоем окне** | **индивидуальная, групповая** |
| **16.** |  | |  | | | | **Повторение тем.** | **Музыка по желанию учеников** | **Урок- концерт** | | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | | **Повторение песен** | **индивидуальная, групповая** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **17-18.** |  |  | **Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки** | **Д Верди**  **«опера «Риголетто»**  **(ария и финал)** | **беседа** | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Офицеры** | **индивидуальная, групповая** |
| **19-20** |  |  | **Исаак Дунаевский** | **Фрагменты из оперетты**  **«Белая акация»** | **беседа** | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Разучивание новой песни** | **индивидуальная, групповая** |
| **21.** |  |  | **Джордж Гершвин** | **Симфоджаз** | **беседа** | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Исполнение песен** | **индивидуальная, групповая** |
| **22.** |  |  | **Т. Хренников** | **Сюита «Любовью за любовь»** | **беседа** | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Разучивание новой песни** | **индивидуальная, групповая** |
| **23.** |  |  | **Родион Щедрин** | **Опера «Не только любовь»** | **беседа** | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Исполнение песен** | **индивидуальная, групповая** |
| **24-25.** |  |  | **Арам Хачатурян** | **Сюита «Маскарад»** | **беседа** | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Исполнение песен** | **индивидуальная, групповая** |
| **26** |  |  | **Повторение тем** | **Музыка по желанию учащихся** | **Урок- концерт** | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Повторение песен** | **индивидуальная, групповая** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **27-28** |  |  | **Великие наши «современники»** | **Л. В. Бетховен**  **«Ярость по поводу утерянного гроша»**  **«Экосезы»** | **беседа** | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Разучивание новой песни** | **индивидуальная, групповая** |
| **29-30** |  |  | **М. П. Мусоргский** | **Опера «Борис Годунов»** | **беседа** | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Разучивание пасхальных песен** | **индивидуальная, групповая** |
| **31.** |  |  | **М. П. Мусоргский** | **Сцена под Кромами** | **беседа** | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Исполнение песен** | **индивидуальная, групповая** |
| **32-33.** |  |  | **С. Прокофьев** | **Классическая симфония** | **беседа** | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Исполнение песен** | **индивидуальная, групповая** |
| **34.** |  |  | **Повторение тем четверти** | **Музыка по желанию учащихся** | **концерт** | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Исполнение песен** | **индивидуальная, групповая** |
| **35** |  |  | **Повторение тем года** | **Музыка по желанию учащихся** | **концерт** | **Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников** | **Исполнение песен** | **индивидуальная, групповая** |

**IV**.**Учебно-методическое обеспечение**

Кабинет оснащен компьютером, который позволяет организовать образовательный процесс на основе информационно-коммуникационных технологий. МР3 – CD проигрыватель «PHILIPS», двух кассетный аудио магнитофон «CASIO, служат для прослушивания CD – дисков, и аудиокассет. Синтезатор Yamaha DGX – 220/YPG – 225 Portable Grand. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян для музыкального исполнения песен и музыкальных произведений, а также всевозможные детские инструменты для исполнения детьми простейших упражнений и попевок. Портреты русских и зарубежных композиторов, музыкальная литература, методическая литература, фонохрестоматия, дидактический материал, фланелеграфы, иллюстрации и т.д. Аудиокассеты, диски, пластинки программных произведений.

**Аудиокассеты:**

* Фонохрестоматия к учебнику Музыка для 5кл (3кас.) «Просвещение»
* Песни на стихи Юрия Энтина (3кассеты) «Фирма Мелодия»

**Диски:**

* Фонохрестоматия программных произведения для слушания с 1 – 8 классы (20 дисков)
* CDдиск «Золотая классика» музыкальная коллекция в формате МП3 ООО «LuxeStudio» (2008). Русское радио
* «Лучшая классическая музыка» музыкальная коллекция в формате МП3ArlekcinoRekoRDS (2007)
* Мировая классика «Лунная соната» музыкальная коллекция в формате МП3 Arlekcino RekoRDS (2006)
* «Классика для детей» музыкальная коллекция в формате МП 3 ООО «Luxe Studio» (2009). Русское радио
* Шедевры русской классики «Лунный свет» музыкальная коллекция в формате МП3
* Антология песенного фольклора. Народная песня. (1диск)
* 200 песен из кино и мультфильмов ООО «Элитайл» Москва (2006)
* Сборник песен для детей «Мальчишки девчонки»
* Альбом «Светлые сны» студия «Улыбка»
* Альбом «Катерок» студия «Улыбка»
* 77 лучших песен для детей на 3-х дисках студия «Улыбка»
* Серия «Пойте с нами» «Хлопайте в ладоши» Ю. Вережников.
* Серия «Пойте с нами» «Дай мне руку! Жанна Колмагорова.
* «От улыбки» песни на музыку В. Шаинского.

**Литература (дополнительная)**

1. **Музыка** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник для учащихся 5 кл. М.: Просвещение, 2000.
2. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 5кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
3. **Хрестоматия** к программе по музыке. 5 класс Москва «Просвещение» 1990г.
4. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 5 класс 2006г.
5. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 кл. М.,2002*Критская Е. Д.*
6. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 6кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
7. **Хрестоматия** к программе по музыке. 6 класс Москва «Просвещение» 1990г.
8. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 6 класс 2005г.
9. **Фонохрестоматия** музыкального материала
10. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка».

7кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.

1. **Хрестоматия** к программе по музыке. 7 класс Москва «Просвещение» 1990г.
2. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 7 класс 2007г.
3. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику
4. **Зарубежная музыкальная литература.** Прохорова И.А. – М.: Музыка, 1972.
5. **Советская музыкальная литература** Прохорова И.А. . – М.: Музыка, 1972.
6. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 8 класс 2006г.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка».

3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва: «Просвещение» 2006.)

1. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы.

3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010.)